

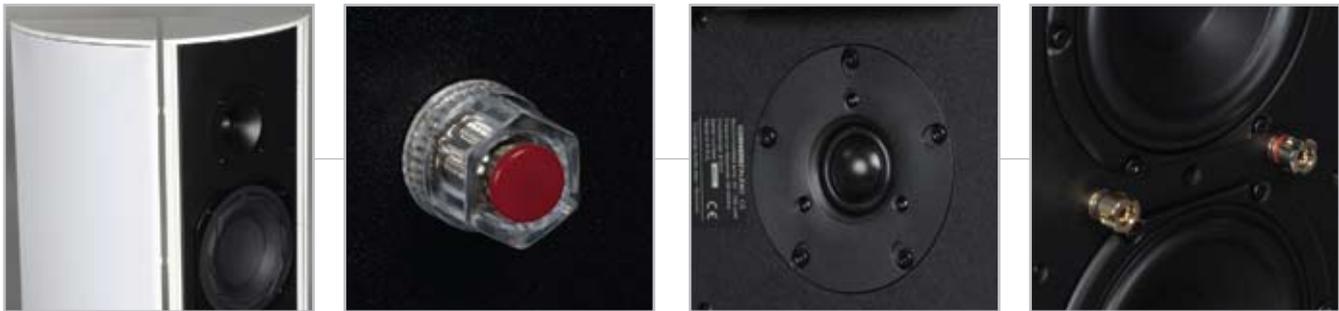




Краеугольный Hi-Fi

Артем АВАТИНЯН

Я поделюсь с читателями впечатлениями от продукции датской компании CorneredAudio, которая достойна того, чтобы на нее обратили пристальное внимание строители непритязательных аудиосистем с основательной претензией на хорошее звучание — как любители, так и профессионалы (инсталляторы), для создания систем двух- и многоканальных. И в общем, не таких уж непритязательных.



С другой стороны, «хиппи в летах» («aging hippies» — так говорят о себе рулевые CorneredAudio) полагают, что колонки не должны стоять целое состояние. Одним словом, CorneredAudio выводит и, как станет ясно, убедительно реализует наиболее привлекательную для большинства потребителей Hi-Fi формулу: качественно и недорого.

Чтоб углы не пустовали

Центральная конструктивная и дизайнерская идея акустических систем CorneredAudio заключена в названии бренда: колонки этой марки имеют в сечении прямоугольный сектор — две из трех сторон меньших стенок корпуса вычерчены по угольнику, а третья — при помощи циркуля. Предназначены они для размещения в первую очередь в углах комнаты, а также — что не менее интересно — в других местах, для того, чтобы можно было комбинировать две и более АС (которые в этом случае являются акустическими модулями), создавая тем самым оригинальную акустику с широко- и даже почти всенаправленным звучанием. Звуковой охват рассчитывается просто: одна колонка — 90 градусов, две — 180 и т. д.

Не загоняйте Hi-Fi в угол?

Принцип использования угла для повышения чувствительности акустической системы в области низких частот далеко не нов. Его брали на вооружение даже в High End — достаточно вспомнить легендарную угловую акустическую систему Klipschorn. Простая логика: если для ВЧ-оформления применяется небольшой рупор, а для СЧ — рупор крупнее, то для НЧ — угол комнаты... Это дармовой рупор: за него не нужно платить отдельно. Конечно, в случае ВЧ и СЧ инженер имеет возможность моделировать форму рупоров (то есть имеет простор для творчества), тогда как для НЧ форма эта обусловлена не акустическими, а, скорее, архитектурными факторами.

Отношение к углу в Hi-Fi-среде, как правило, подозрительное. Широко известна рекомендация не ставить ко-

лонки в углах, дабы не провоцировать неконтролируемый подъем баса. Актуальна она в первую очередь для напольной акустики, обладающей в той или иной степени собственным НЧ-ресурсом в области среднего и низкого баса, — угловое звукоусиление напольников почти в ста процентах случаев вызывает неприятный тональный дисбаланс, делает звучание рыхлым, одутловатым. А для не очень басовитых полочных моделей это правило далеко не столь критично. Среди них, как мы знаем, попадаются совсем уж крошечные образцы, которые, несмотря на скромные габариты, можно отнести к Hi-Fi. Размещение таких колонок в углах — с большим или меньшим приближением к линии пересечения смежных стен — иногда оказывается не только не вредным, но даже полезным (помнится, мне удалось получить интересный звуковой результат с моделью Tannoy Aurograph Mini, почти не имеющей своего баса).

С учетом вышесказанного представляется вполне логичной идея акустических систем со строго дозированными НЧ-возможностями для преимущественного размещения в углах комнаты или вблизи них.

Рассуждение об углах и их влиянии на звучание следует дополнить замечанием, что специфика НЧ-усиления в данном случае может проявляться в довольно широких пределах, обусловленных в первую очередь конфигурацией комнаты — ее геометрией, объемом, наличием дверных, лестничных проемов (важно: постоянно открытых или закрывающихся), окон, мебели и т. д. Вместе с тем, обобщив данные измерений, проводимых опытными инсталляторами во множестве комнат, можно утверждать, что соответствующий эффект проявляется преимущественно в диапазоне 30–45 Гц (вершина холма, образующегося на АЧХ), то есть как раз в области, полезной для акустики CorneredAudio: нижняя граница частотного диапазона этих колонок лежит в районе 60–70 Гц.

Компромиссам разного масштаба и качества в Hi-Fi несть числа, и аудиоскуство заключается не только

Aging hippies

С одной стороны, как заявляет команда CorneredAudio, «музыка в передаче качественных аудиосистем создает позитивную атмосферу в жилище, и из всех компонентов звукового тракта колонки оказывают самое существенное влияние на звучание». Такая позиция датчан согласуется с мнением некоторых экспертов, считающих, что акустические системы — это фундамент и несущие стены аудиосистемного дома, а остальное — более или менее заметные его украшения. Поэтому скандинавская компания и строит свой бизнес на продукции, «оказывающей самое существенное влияние на звучание», то есть акустике.



в их преодолении (здесь в авангарде недемократичный High End), но и в примирении, выгодном комбинировании. Тут-то, как видно, и преуспела вполне демократичная акустика CorneredAudio.

Выходя из угла...

Компания взяла на вооружение датские головки, причем для некоторых моделей (например, верхней С6TRM) — самого высокого уровня; недавно подобные динамики упоминались в нашей статье об одних колонках класса High End. Корпуса большинства моделей сделаны из алюминия и MDF (только передняя стенка); младшая имеет тело из ABS. Алюминиевые корпуса со стенками толщиной около 5 мм, как известно, хорошо противостоят механическим возмущениям. Аккуратно спроектированные кроссоверы с полипропиленовыми конденсаторами (ВЧ-фильтр) и индукторами без сердечника (НЧ) как минимум не уступают крос-

соверам «нормальной» Hi-Fi-акустики. АС проектировались с учетом важности стабильных амплитудно-частотной (на акустической оси и при отклонении от нее) и фазочастотной характеристик.

Выпускать нерядовую продукцию в славящейся высокой культурой и богатыми традициями Hi-Fi Дании проще, чем где-нибудь на просторах Азии. Как говорится, *noblesse oblige*. В Туле ты либо делаешь хорошие самовары, либо не делаешь никаких

Компания заявляет о строгом контроле качества своих изделий. Одних намерений здесь, конечно, недостаточно. Понятно, что выпускать нерядовую продукцию в славящейся высокой производственной культурой (даже по ев-

ропейским меркам) и богатыми традициями Hi-Fi Дании проще, чем, скажем, где-нибудь на просторах Азии. Как говорится, *noblesse oblige*. В Туле ты либо делаешь хорошие самовары, либо не делаешь никаких.

Семья будет довольна

В модельном ряду CorneredAudio представлено пять моделей: С3, С4, С5, С6 и С6TRM. Это компактные колонки — больший их габаритный размер колеблется в пределах 371—502 мм (то есть не превышает полуметра), а масса от 2,7 до 5,9 кг. Все «уголки» двухполосные. Три из них (С3, С6 и С6TRM) укомплектованы двумя излучателями в закрытом НЧ-оформлении, а остальные — тремя, где третьим выступает пассивный излучатель (только мембрана на подвесе, а звуковой катушки и магнитной цепи нет), следовательно, в данном случае реализована разновидность фазоинвертора. Несколько особняком стоит верхняя модель С6TRM — с твитером в рупорном оформлении, дорогим мидбасовиком с неодимовым магнитом и пиковой мощностью 1000 Вт.

CorneredAudio придает большое значение мощности, значения которой (номинальное / максимальное) составляют от 80 / 320 Вт (модель С3) до 250 / 1000 Вт (С6TRM).

В ассортименте фирмы нет сабвуфера. Угловая НЧ-поддержка, конечно, не может заменить собой сабвуфер. Однако по сравнению с угловым размещением сабвуфер представляет собой большой компромисс в рамках важной для компании идее звучания высокой верности.

О совершенной проработке CorneredAudio угловой идеи свидетельствует присутствие в каталоге акустического кабеля... треугольного сечения. Действительно, почему бы не дополнить

угловые колонки соответствующим соединителем? Он аккуратно встраивается в угол, его можно закрыть штукатуркой, которая затем окрашивается в тон стены, и тогда колонка визуально станет беспроводной. ▶



Во главе угла

Акустика CorneredAudio допускает установку не только в углах, но и в любом месте на стене и даже потолке, а также на любой позиции в многоканальной системе. Размещая две АС вплотную друг к другу, мы получаем комбинированный громкоговоритель со 180-градусным звуковым охватом. Интересен вариант оформления внешнего (выступающего) угла: в этом случае вместе составляют три модуля, которые дают 270-градусное — уже близкое к омниполярному — звучание. Соединением же четырех (!) колонок можно было бы замкнуть круг; для установки четверки (на полу или потолке) потребовалась бы стойка... Впрочем, это уже геометрические фантазии — такого варианта компания не предусматривает.

После извлечения акустики из короба был немало удивлен, не обнаружив ни крепежных элементов, ни входных клемм. Оказывается, и то и другое скры-

то под защитными решетками (изогнутыми перфорированными стальными пластинами с тканью под цвет корпуса и с креплением магнитным способом). Акустический кабель прокладывается по стеновому углу вверх к колонке, проходит сзади нее (для этого уголок АС срезан), пропускается в поперечное сквозное отверстие в виде трубки и перед самыми винтовыми клеммами разделяется на два недлинных «уса» для подключения.

CorneredAudio предлагает колонки в монохромном — белом или черном — оформлении, а также au naturel (металл, обработанный щеточкой). Не помешали бы, конечно, красный, синий, зеленый и т. д.

Выше упоминалась желательная для потребителя формула «качественно и недорого». Акустика CorneredAudio — это качественная продукция «made in Denmark». И недорогога — к такому выводу приходишь, раскладывая по памяти брендовый пасьянс. ■

Параметр / модель	C3	C4	C5	C6	C6TRM
Акустическое оформление	Закрытый корпус	Пассивный резонатор	Пассивный резонатор	Закрытый корпус	Закрытый корпус, рупор
Частотный диапазон, Гц	70–25000	64–25000	59–25000	70–25000	70–20000
Количество полос	2 (СЧ/НЧ – 100 мм, ВЧ – 25 мм)	2 (СЧ/НЧ – 100 мм x 2, ВЧ – 25 мм)	2 (СЧ/НЧ – 130 мм x 2, ВЧ – 25 мм)	2 (СЧ/НЧ – 165 мм, ВЧ – 25 мм)	2 (СЧ/НЧ – 165 мм, ВЧ – 25 мм)
Сопротивление, Ом	8	8	8	8	8
Мощность (номинальная / максимальная), Вт	80 / 320	80 / 320	100 / 400	125 / 500	250 / 1000
Чувствительность (2,83 В / 1 м), дБ	86	86	88	90	92
Габариты, мм	371 x 174 x 121	397 x 191 x 131	434 x 213 x 154	502 x 232 x 167	502 x 232 x 167
Масса, кг	2,7	3,5	4,1	5,2	5,9
Отделка	Черная, белая	Черная, белая	Черная, белая, алюминий	Черная, белая, алюминий	Черная, белая, алюминий
Цена за штуку, руб.	9000	14 500	17 900	24 650	39 500